

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ

ЭСТЕТИКА

Методические указания
и планы практических занятий (семинаров)



Составитель – Л. В. Кудря

Рецензенты: кандидат философских наук, доцент *Б. Б. Дондокова*;
кандидат философских наук, доцент *О. Н. Ноговицин*

Рекомендованы бакалаврам СПбГУАП очной формы обучения, изучающим курс «Эстетика» в ходе подготовки по направлениям 43.03.01 «Сервис» (направленность «Сервис в сфере туристических услуг»), 43.03.03 «Гостиничное дело» (направленность «Организация гостиничных услуг»), 51.03.01 «Культурология» (направленность «Предпринимательская деятельность в сфере культуры»). Разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «Эстетика». Представлены программа курса, планы практических занятий, методические рекомендации, литература, вопросы для изучения и дискуссии, темы эссе и задания для самопроверки.

Публикуется в авторской редакции.
Компьютерная верстка *С. В. Мацануры*

Сдано в набор 21.09.18. Подписано к печати 11.10.18.
Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 1,63.
Уч.-изд. л. 1,75. Тираж 50 экз. Заказ № 466.

Редакционно-издательский центр ГУАП
190000, Санкт-Петербург, Б. Морская ул., 67

© Санкт-Петербургский государственный
университет аэрокосмического
приборостроения, 2018

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА

Целью преподавания курса «Эстетика» является осмысление специфики эстетического отношения человека к миру и особенностей высшей формы эстетического освоения действительности – искусства – в пространстве культуры, предоставление возможности студентам развить и продемонстрировать навыки в сфере эстетико-культурной коммуникации. Преподавание эстетики ориентировано на формирование личностной системы эстетических ценностей и норм, а также на повышение эстетической культуры и развитие эстетического сознания у студентов.

К задачам обучения относятся освоение основных эстетических концепций и категорий в их историческом развитии, а также прикладных аспектов эстетического знания. В целом курс эстетики направлен на формирование и развитие у студентов навыков выявлять и объяснять особенности и функции эстетической и художественной культуры, а также анализировать и давать оценку эстетическим явлениям и объектам, определяя их социальную и культурную значимость, в ходе художественной и профессиональной деятельности или в быту.

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей эстетической мысли, основными разделами и подходами эстетического знания, проблемами и функциями современной эстетики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинары (практические занятия), самостоятельная работа студента

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания для обучающихся по участию в семинарах.

Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. При изучении дисциплины семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т. п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара. К каждой теме рекомендуются к чтению отдельные работы в области эстетической мысли.

Вспомогательные материалы к семинарам и лекциям содержатся в электронной библиотеке кафедры 61 по адресу: <https://hf-guar.ru/k61/weblihbhistca/>

Методические указания по прохождению самостоятельной работы.

В ходе выполнения самостоятельной работы, студент выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающихся формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уро-

вень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

- учебно-методический материал кафедры №61 по дисциплине <https://hf-guap.ru/k61/hiph-metodicheskij-kabinet/>

- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ, необходимых для освоения дисциплины

URL адрес	Наименование
http://filosof.historic.ru/	Цифровая библиотека по философии
http://anthropology.ru	Электронная библиотека кафедры философской антропологии СПбГУ
http://etika-estetika.ru/	Электронная библиотека по этике и эстетике
http://esthetiks.ru	Краткий словарь по эстетике

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. История эстетики

Тема 1.1. Предмет, методы, функции и структура эстетики

Определение эстетики и эволюция взглядов на сущность «эстетического», соотношение эстетического и художественного. Различение эксплицитной и имплицитной эстетики. Эстетика как часть философской системы. Методы эстетики и поиск новой методологической парадигмы науки. Функции и задачи эстетики. Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики. Интеграция эстетики с культурологией, психологией, социологией, философией. Понятие эстетического сознания, основные эстетические категории и их развитие. Объективно-идеалистическая, субъективно-идеалистическая, дуалистическая, материалистическая и социологическая модели эстетического. Типы, виды и модели эстетики, трансформация эстетической парадигмы в XIX–XX вв.

Тема 1.2. Эстетическое сознание

Понятие и специфика эстетического сознания. Объект и субъект отражения эстетического сознания. Характеристика основных особенностей объекта эстетического отношения. Реальное объективное бытие – носитель эстетической ценности. Структура эстетического сознания. Массовое обыденное и специализированное эстетическое

сознание. Эстетическая потребность. Эстетический идеал. Типы эстетического отношения к действительности и искусство как высшая форма эстетической деятельности. Идея самоценности искусства. Эволюция исторической потребности человека в искусстве. Нормативно-рационалистическая и иррационально-духовная тенденции эстетики.

Тема 1.3. История эстетической мысли

Формирование и артикуляция представлений о прекрасном в позднем палеолите, ранние формы эстетического в культурах Древнего Востока. Специфика и функции искусства в древних евро-афро-азиатских цивилизациях, символизм и канонизм, фундаментальная связь с религиозными верованиями. Первые учения о прекрасном в Древних Египте, Китае, Индии, Греции. Обрядово-магическая (Веселовский, Ницше, Адорно) и трудовая (Бюхнер), палеопсихологическая гипотезы происхождения искусства. Прекрасное как предмет философского рассмотрения в учениях Пифагора, Платона, Аристотеля, первые эстетические категории и концепции: гармония, мера, мимесис, катарсис. Влияние на арабомусульманскую эстетику. Понимание красоты и её назначения в западноевропейской средневековой эстетике, рыцарский романтизм, сакральный аллегоризм и карнавальная натурализм как её основные формы. Эволюция эстетических представлений и категорий в Возрождении, ренессансный гуманизм и его кризис в барокко, математизация эстетики. Рационалистическая эстетика Нового Времени и Просвещения и её критика, трансформации миметической концепции искусства в классицизме (Буало, Дюбо, Баттё). Соотношение рассудочного и чувственного в восприятии искусства, поиск объективного основания эстетической оценки. Искусство как средство нравственного совершенствования народа (Шиллер, Гёте, Дидро, Руссо). Связь мировоззрения эпохи и эстетических категорий, закономерности развития эстетических понятий и учений.

Тема 1.4. Становление и развитие эстетики как самостоятельной науки

Эстетические концепции Баумгартена и Канта. Место эстетики в философских системах Канта, Шеллинга и Гегеля. Аналитика прекрасного и возвышенного, основные дефиниции прекрасного, антиномия вкуса в эстетике Канта. Единства истины, добра и красоты, прекрасное как единство идеального и реального в философии ис-

куства Шеллинга, её связь с эстетикой немецкого романтизма. Ревизия миметической концепции, формирование новых эстетических категорий в романтизме (Вакенродер, Новалис, Шлегели, Розенкранц). Искусство как ступень развития абсолютного духа, идеал и его исторические формы в эстетике Гегеля. Варианты классификации искусства Канта, Шеллинга, Гегеля. Эстетические идеи «философии жизни»: искусство как экспрессия. Объективации воли и классификация искусства в эстетике Шопенгауэра, понятие гениальной личности. Аполлоническое и дионисическое начала в эстетической деятельности у Ницше.

Парадигмальный сдвиг и основные направления эстетики XX века. Отрицание традиций, углубление форм художественной опосредованности в искусстве модернизма. Феноменологическая (Мерло-Понти и Дюфренн) и экзистенциалистская (Сартр, Ясперс) эстетика. Новые критерии эстетического и художественного и новые формы манифестации. Герменевтика (Гадамер, Хайдеггер), семиотика искусства (Якобсон, Мукаржовский), рецептивная эстетика (Яусс, Изер, Кемп). Ирония, игровое начало, цитатность, культ аутентичности в искусстве постмодернизма (Эко, Барт, Деррида). Основные положения современной эстетической теории (Жижек, Ставракакис).

Раздел 2. Основные подходы и концепции эстетики

Тема 2.1. Социология искусства

Искусство как социальное явление. Искусство как концентрированное выражение общественной практики, обобщение «опыта отношений» и форма общественного сознания. Социальные детерминанты эстетического. Раса, среда и момент как принципы эстетики Тэна. Понятие национального вкуса, вкуса эпохи (Локк, Чернышевский). Позитивистская эстетика (Конт, Тэн, Лало, Сурио). Личное, классовое, национальное, интернациональное в искусстве. Искусство в социальной системе разделения труда и потребления. Социальные функции искусства (общественно-преобразующая, компенсаторная, символическая, познавательная-эвристическая, коммуникативная, воспитательная, гедонистическая и суггестивная). Искусство в отношениях с политической властью и экономикой (официальное/андеграундное и массовое/элитарное искусство). Социально-символическая эстетика (Дункан, Кассирер, Парсонс): искусство как институт производства, хранения и передачи символов. Проблема социальной дифференциации и показное потребление искусства у Веблена. Теория социокультурной динамики ис-

куства Сорокина. Марксистская эстетика. Искусство как средство пропаганды политической идеологии (Беньямин, Дебор) и революционные задачи искусства (Адорно, Маркузе).

Тема 2.2. Морфология искусства

Системный анализ критериев классификации и видов искусств в эстетической теории М.С. Кагана. Источник многообразия видов искусств. Онтологический и семиотический критерии морфологии искусства. Временные, пространственный и пространственно-временные искусства, фактор изобразительности и выразительности. Прикладное искусство. Цирк. Архитектура. Декоративное искусство. Живопись и графика. Скульптура. Литература. Театр. Музыка. Хореография. Фотография. Кино. Телевидение. Социальная потребность и развитие видов искусства. Формальный и исторический подход к проблеме стиля. Проблема рода (жанра) в искусстве.

Историческая тенденция расхождения искусств. Историческая тенденция взаимодействия и синтеза искусств. Актуальный вид искусства и его историческая подвижность. Репрезентативные виды искусства и их историческая динамика. Развитие науки и техники и перспективы взаимодействия искусств.

Тема 2.3. Психология искусства

Становление психологии искусства. Психология искусства как междисциплинарное научное направление, его структура и основные подходы. Опыт творчества и восприятия произведений как психологические явления. Понятие творчества. Роль осознаваемых и неосознаваемых мотивов творчества. Природа и сфера действия интенции творческой личности. Переживание и его художественное воссоздание. Вдохновение и мастерство. Нейродинамика творческой деятельности; взаимодействие механизмов возбуждения и торможения и их влияние на процессы художественного творчества.

Эксперименты психологической эстетики (Фехнер, Вундт, Кюльпе) и теория вчувствования (Липпс, Фолькельт), поиск универсальных регулярностей переживания художественных произведений. Проблема эстетического восприятия у неокантианцев (Герbart, Риккерт) и теория эстетической ценности (Й. Коn, Б. Христиансен). Эстетика «чистого» чувства Г. Когена. Исследования эстетического опыта в англо-американском позитивизме (Ричардс, Дьюи, Манро): синестезия и системность, организованность и коммуникативность эстетического опыта. Психоаналитическая эстетика (Фрейд, Ла-

кан, Крестева): художественное творчество как сублимация влечений и терапия. Концепция архетипов Юнга как праформ коллективного бессознательного, выраженных в символической деятельности мифологии и искусства. Психологические концепции, направленные на анализ формы произведения, и их законы (Арнхейм и Вьготский) в сопоставлении с формалистской эстетикой (Циммерман, Ганслик, Гильдебрандт, Шкловский)

Тема 2.4. Эстетика повседневности

Включение повседневности в круг культуры. «Жизненная среда» как пространство существования искусства. Искусство и быт. Фольклор и его современная форма. Эстетическое оформление социальной и гендерной роли (костюм и мода), пространства и значимых мест (жилища, сады и парки), ритуализированных форм общения и общественно значимых событий (ухаживаний, приема пищи, гостей, праздника, погребения и пр.). Историческая трансформация этих форм.

Дизайн как художественно-техническое конструирование. Функциональное и эстетическое в прикладных искусствах и дизайне. Тиражируемость предметов искусства и расширение круга потребителей. Семиотика вещей повседневности и архетипы массового сознания как проблема современной эстетики. Научные технологии и экономическая целесообразность как факторы развития дизайна.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	№ раздела дисциплины
1	Ранние формы эстетического. Введение в эстетику	семинар	2	1
2	История эстетической мысли	семинар	2	1
3	Герой как зеркало эстетических категорий эпохи	коллоквиум	2	1
4	Философия искусства	семинар	3	1
5	Социология искусства	семинар	2	2
6	Морфология искусства	круглый стол	2	2
7	Психология искусства	семинар	2	2
8	«Эстетика повседневности»	групповая дискуссия	2	2
Всего:			17	

Раздел 1. История эстетической мысли

Семинар 1. Ранние формы эстетического

Цель: осмыслить особенности формирования эстетического мироощущения.

Задачи: выявить связь древнейших форм графики, пластики и архитектуры с магическими обрядами и культурами.

Основные понятия: хаос и порядок, магия и миф, дубликация, условность, схематизм, символизм.

Начало художественной активности и становление искусства. «Искусство» палеолита, его основные черты и особенности. Магическая и мифологическая стадии эстетического освоения действительности: сакрализация природы, определяющая роль религиозных верований в анонимной эстетической деятельности. Анализ тем и сюжетов артефактов позднего палеолита, мезолита и неолита, а также произведений древнейшего искусства Шумера, Ассирии, Вавилона и Египта с целью выявить функции эстетических объектов и закономерности зарождения искусства в более поздних древних культурах (графические и скульптурные изображения божеств, человека, животных или типичные древние сакральные постройки – зиккурат, пирамида и теокалли).

Вопросы для дискуссии

1. Стремление первобытного человека к прекрасному является фундаментальной потребностью или формируется в результате длительной психобиоэволюции?

2. Применимо ли понятие прогресса к художественно-эстетической деятельности? В каком отношении?

Основная литература

1. *Куценков П. А.* Психология первобытного и традиционного искусства. – М., 2007.

2. *Семенов В. А.* Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. – СПб., 2008.

3. *Головин В. П.* От амулета до монумента. – М., 1999.

4. *Мелетинский Е. М.* Поэтика мифа. – М., 2012.

5. *Шер Я. А.* Доистория искусства: происхождение и начальная эволюция. – М., 2017.

Дополнительная литература

1. *Овсянников М. Ф.* История эстетической мысли. – М., 1984.

2. Борев Ю. Б. Эстетика. – М., 2005.

3. Боброва С. Л., Иконников А. В., Кириченко Е. И. Художественные модели мироздания. В 2-х т. Т. 1. – М., 1999.

Семинар 2. История эстетической мысли

Цель: реконструировать основные положения имплицитной и эксплицитной эстетики Древних Китая, Индии, Греции, а также периодов Средневековья и Возрождения, Нового Времени и Просвещения.

Задачи: осмыслить содержание первых эстетических понятий и проследить их развитие в последующие периоды.

Основные понятия: гармония, космос, мера, канон, калокагатия, мимесис, катарсис, трагедия, комедия, раса, дхвани, ци, юнь, цюй, адабе, ваби, саби, югэн, возвышенное, пропорции, прямая и обратная перспектива.

Становление эстетической рефлексии в древнеиндийской, древнекитайской и древнегреческой философии. Особенности вторичного влияния на эстетическую мысль Древней Японии и арабо-мусульманского Востока. Символизм и канонизм древнего искусства, воздействие религиозных и философских представлений эпохи на эстетическую мысль. Первые эстетические учения и труды, основные эстетические идеи «Канона» Поликтета, «Пира» и «Государства» Платона, «Поэтики» Аристотеля, «Натьяшастры» Бхараты, «Кавьяланкары» Бхамани и «Кавьяпракаши» Мамматы, «Дхаваньялоки» Анадаварадханы и «Дхаваньялокачаны» Абхинавагупты, «Дянь Лунь» Цао Пэя и «Категорий старинной живописи» Сё Хэ, «Сасамэгото» Соги Синкэя.

Рецепция и трансформация эстетических категорий в мысли средневековых и ренессансных авторов, новоевропейских и просвещенческих мыслителей. «О сверхчувственной красоте» Плотина и формирование мистического направления эстетики. Сравнительный анализ эстетических идей Платона, Аврелия Августина и Фомы Аквинского, Аристотеля и Горация, Витрувия и Альберти. Особенности византийской эстетики, сущность и функции иконы. Эстетический смысл математических понятий (число, симметрия и асимметрия, пропорции и перспектива) в ренессансной эстетике. Вкус и нравственное воспитание народа в новоевропейской эстетической мысли.

Вопросы для дискуссии

1. Требуется ли художественно-эстетическая деятельность управления и цензуры со стороны социальных и политических институтов? Почему?

2. Какова роль эстетического в научном познании? Как соотносятся рациональное и чувственное в эстетическом и научном мышлении?

3. Является ли искусство только отражением действительности? Почему?

Основная литература

1. История эстетики / Отв. ред. В. В. Прозерский, Н. В. Голик. – СПб., 2011.

2. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Ранняя классика. – М., 1994.

3. Эстетика: учеб.-метод. пособие. – СПб.: ГУАП, 2018. Раздел 1.

4. Китайское искусство. Принципы. Школы. Мастера / Сост. В. В. Малявин. М., 2004.

5. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. – М., 2015.

Дополнительная литература

1. Овсянников М. Ф. История эстетической мысли. – М., 1984.

2. Борев Ю. Б. Эстетика. – М., 2005.

3. Художественная культура в докапиталистических формациях. – Л., 1984.

4. Духовная традиция и общественная мысль в Японии XX века. М, СПб., 2014.

Семинар 3. Герой как зеркало эстетических категорий эпохи

Цель: выявить и осмыслить связь мировоззрения эпохи с художественно-эстетической деятельностью.

Задачи: реконструировать на основе значимых произведений художественной литературы мировоззренческие основы эстетических концепций отдельных исторических периодов.

Основные понятия: космоцентризм, трагическое и судьба, теоцентризм, мистерия, мученичество и утешение, антропоцентризм и индивидуализм, ренессансный гуманизм и барокко, рационализм и сенсуализм, внеисторичность и историчность, идеализм и романтизм, психологизм и метафизическая типизация, позитивизм, иррационализм, реализм и авангардизм, деконструкция и ирония.

Художественная концепция Античности: герой живёт и борется в прекрасном и трагическом мире, полном роковых обстоятельств.

На основе одного из произведений древнегреческой трагедии (Софокл «Царь Эдип», «Антигона», Еврипид «Медея») проанализировать связь художественной концепции с космоцентризмом: героика, гармония свободы и необходимости.

Художественная концепция Средневековья: герой рыцарского романтизма и сакрального аллегоризма осуществляет высшую необходимость. На основе одного из рыцарских романов («Парцифаль», «Повесть о сэре Ланселоте и королеве Гвиневре» или «Тристан и Изольда») проанализировать связь с теоцентризмом: сакральный пафос подчинения божеству, героизм в сражениях и мученичество в любви, утешение.

Художественная концепция Возрождения: герой – титаническая личность, свободная в своих действиях, сражается с морем бед, чтобы победить их (ренессансный гуманизм), и ценит красоту и прелести жизни, но полон ощущения тщетности бытия и обреченности добра в борьбе со злом (барокко). На основе «Гамлета» Шекспира, «Потерянного рая» Мильтона проанализировать связь антропоцентризма с гуманизмом и барокко: свобода личности и её внимание на действительности, «земной» смысл жизни.

Художественная концепция Нового времени и Просвещения: человек как разумная и чувственная личность, регламентированная обстоятельствами, борющаяся со злом и совершающая его. На основе произведений «Федра» Расина или «Тартюф, или Обманщика» Мольера, «Юлия, или Новая Элоиза» Руссо или «Фауст» Гёте, «Разбойники» Шиллера или «Человек, которые смеётся» Гюго проанализировать связь: философского рационализма с классицизмом (идеализированный возвышенно-героический образ, гражданский пафос без историчности и психологизма); сенсуализма с просветительским реализмом сентиментализмом (человек в его естественном состоянии и обыденности, умиляющийся добродетели и ужасающийся злу, существует в меняющемся мире), идеализма – с романтизмом (инициативный человек, яростный индивидуалист, требующий свободы общественных от условностей и стереотипов, борется со злом, принципиально неуничтожимым).

Современная художественная парадигма: человек в его этической, психической, биологической и социальной детерминациях существует в сложных отношениях с хаотической или враждебной реальностью и вынужденно трансформируется. На основе произведений «Госпожа Бовари» Флобера или «Нетерпенье сердца» Цвейга, «Человек-зверь» или «Тереза Ракен» Золя, «Сельский врач» или «Превращение» Кафки, «Недоразумение» Камю или «В

ожидании Годо» Беккета, «Герой нашего времени» Лермонтова или «Анна Каренина» Толстого, «Имя розы» Эко или «Женщина французского лейтенанта» проанализировать связь позитивизма и иррационализма с импрессионизмом (утончённая, лирически отзывчивая, впечатлительная личность, способная видеть красоту мира, страдает и гибнет в мире хаоса и беспорядка), натурализмом (человек как высокоорганизованная биологическая особь со всеми патологическими проявлениями активно действует в несовершенном, но устойчивом вещно-материальном мире), экспрессионизмом (смятенный, отчуждённый человек без качеств во враждебном и хаотическом мире), экзистенциализмом (одиноким человек в мире абсурда), реализмом (несовершенный человек как носитель типического характера в типических обстоятельствах несовершенного мира); деконструктивизма и иронии – с постмодернизмом (безликий манипулируемый индивид массы в грубом и жестоком мире, полном случайных событий).

Практические рекомендации: форма практического занятия подразумевает интерактивность и непосредственное участие всех студентов в работе, их свободное общение с преподавателем. Для успешного освоения материала рекомендуется работа студентов в командах/группах, в случае малочисленных учебных групп эту рекомендацию следует игнорировать. Рабочая группа/студент развернуто излагает тему, после чего отвечает на вопросы, делает уточнения или замечания к другим сообщениям, свободно проводит параллели.

Основная литература

1. Борев Ю. Б. Эстетика. – М., 2005.
2. Бычков В. В. Эстетика. – М., 2016.
3. Овсянников М. Ф. История эстетической мысли. – М., 1984.
4. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.

Дополнительная литература

1. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М., 2009.
2. Силлюнас В. Ю. Стиль жизни и искусства. – СПб., 2000.
3. Жаринов Е. В. Лекции о зарубежной литературе. От Гомера до Данте. – М., 2018.
4. Жаринов Е. В. От Шекспира до Агаты Кристи. Как читать и понимать классику. – М., 2018.

Семинар 4. Философия искусства

Цель: усвоение основных эстетических концепций философии XVIII–XIX в.

Задачи: осмысление философского определения искусства, его специфики и функций.

Основные понятия: прекрасное и возвышенное, субъект и объект эстетического восприятия, вкус и трансцендентальные принципы способности суждения, прекрасное в природе и прекрасное в искусстве, свободная игра способностей, реальное и идеальное, воля, целесообразность без цели, удовольствие и интерес, предмет всеобщего благорасположения, эстетический идеал, прекрасное как художественное выражение идеи, гений, ирония.

Эстетика как философская наука в концепциях Канта, Шеллинга, Гегеля, Шопенгауэра, Ницше и Кьеркегора. Эстетическое восприятие и удовольствие как предмет исследования эстетики Канта. Аналитика прекрасного и возвышенного, дефиниции прекрасного и виды возвышенного, антиномия вкуса в «Критике способности суждения». Шеллинг и романтизм, красота и истина как потенции Абсолюта; идеальное и реальное, субъективное и объективное, философия и искусство в конструировании искусства в «Философии искусства». Определение искусства и его высшая субстанциальная цель, понятие идеала, его формы и развитие в «Лекциях по эстетике» Гегеля. Классификация искусств в немецкой классической философии. Метафизическое основание искусства, проблемы гениальной личности и дифференциация искусств и жанров в «Мире как воли и представлений» Шопенгауэра. Аполлоническое и дионисическое начала в культуре и искусстве, эстетика жизни и «обещание счастья» в философии Ницше. Ирония как бесконечная абсолютная отрицательность и абстрактное определение субъективности у Кьеркегора.

Вопросы для дискуссии

1. Возможен ли конец искусства? Почему?
2. Главнейшее искусство – театр, поэзия, музыка, кино или..?
3. Существует ли современный эстетический идеал? Каков он?

Основная литература

1. Эстетика: учеб.-метод. пособие. – СПб.: ГУАП, 2018. Раздел 2.
2. История эстетики / Отв. ред. В. В. Прозерский, Н. В. Голик. – СПб, 2011.

3. Гилберт К., Кун Г. История эстетики. – М., 2000.
4. Гомбрих Э. История искусства. – М, 1998.

Дополнительная литература

1. Бранский В. П. Искусство и философия. Роль философии в формировании и восприятии худож. произведения на примере истории живописи. – Калининград, 1999.
2. Гайденко П. П. Прорыв к трансцендентному. Новая онтология XX века. – М., 1997.
3. Бычков В. В. Эстетика. – М., 2016.

Раздел 2. Основные подходы и концепции эстетики

Семинар 5. Социология искусства

Цель: изучение основных проблем и специфики подхода социологии искусства.

Задачи: анализ социальных условий, механизмов и закономерностей существования и развития искусства.

Основные понятия: раса, среда, момент, объективные детерминации искусства, классовое сознание, массовое и элитарное искусство, традиционное и авангардное, динамика искусства, идеалистическая, идеационная и чувственная форма искусства.

Становление социологии искусства, художественно-эстетическая деятельность в системе общественного производства в «Философии искусства» Тэна и «Социологии искусства» Фриче. Становление и развитие социального статуса художника: цех-школа-авторский стиль. Социокультурная динамика искусства и циклическая схема его развития в «Кризисе нашего времени» Сорокина. Проблема восприятия искусства публикой, социальные оценки новых направлений и их судьба «Дегуманизации искусства» Ортеги-И-Гассета. «Товарный фетишизм», искусство как индустрия образов. Искусство как объект потребления и экономических отношений, формирование спроса на произведение. Научно-технический прогресс и его влияние на развитие искусства, появление новых видов искусств и их трансформация эстетического восприятия в «Произведении искусства в эпоху его технической воспроизводимости» Беньямина.

Вопросы для дискуссии

1. Возможен ли прогресс в искусстве, почему и в какой форме?
2. Почему художественная идея так дорого стоит? (акула в формалине за 12 млн. долларов)

3. Почему нельзя в XXI веке писать, как Микеланджело?

Основная литература

1. Эстетика: учеб.-метод. пособие. – СПб.: ГУАП, 2018. Раздел 4.
2. История эстетики / Отв. ред. В. В. Прозерский, Н. В. Голик. – СПб., 2011.
3. Гилберт К., Кун Г. История эстетики. – М., 2000.
4. Новиков А. В. От позитивизма к интуитивизму. – М., 1976.

Дополнительная литература

1. Мигунов А. С., Ерохин С. В. Алгоритмическая эстетика. – СПб., 2010.
2. Рокмакер Х. Р. Современное искусство и смерть культуры – СПб., 2004.
3. Искусствометрия: методы точных наук и семиотики/ сост. Ю. М. Лотмана. – М., 2007.

Семинар 6. Морфология искусства

Цели: освоить современную морфологическую теорию искусства.

Задачи: проанализировать основные понятия, принципы и строение искусства, качественное своеобразие видов искусства, стилей и жанров.

Основные понятия: онтологический и семиотический критерии классификации искусства, род, вид и жанр искусства, стиль.

Исторические формы систематизации видов искусства и их критерии классификации. Семиотический и онтологический принципы классификации искусства в «Морфологии искусства» Кагана. Временные, пространственные, пространственно временные искусства, простые и синтетические искусства и изобразительность и выразительность творчества как критерии дифференциации искусства. Соотношение рода и жанра. Стиль, аспекты его определения в «Проблеме художественного стиля» А.Ф. Лосева. Национальные и мировые стили и их характерные признаки, черты и элементы. Актуальные виды и жанры искусства. Игра «Угадай художника». Новые формы художественной артикуляции: перформанс, хэппенинг, инсталляция. Тело художника как инструмент и средство художественного выражения. Явление сериала в литературе и кино. Технологическое искусство, опт-арт и кинетизм, искусство «новых media».

Практические рекомендации. Игра «Угадай художника» подразумевает домашнюю подготовку студентов, им предлагается про-

анализировать элементы художественных произведений (3-5 общеизвестных мировых шедевров) и во время занятия описать эти элементы. Следует обратить внимание на композиционные решения, тип мазка и выбор цвета в живописи, стилистические особенности художественных направлений и выбор способа и формы изложения в литературе, характерные особенности преобразования пространства, массы и объема, тип обработки поверхности и выбор сюжета и материала – в скульптуре и архитектуре. Преподаватель осуществляет функцию модератора, он назначает ведущего и угадывающего. Угадывающий может задавать дополнительные вопросы ведущему и должен назвать имя писателя, живописца, скульптора или архитектора. Либо ведущий может обращаться ко всей группе, а не только к конкретному студенту. В любом случае оценивается не только точность и скорость ответа, но и корректность и подробность описания, общение обоих участников. Проведение игры не должно занимать более 30% времени семинара.

Вопросы для дискуссии

1. Почему в современном искусстве актуальны интерактивные виды творчества?
2. Возможно ли появление нового «Большого» стиля на современном этапе? Почему?

Основная литература

1. Эстетика: учеб.-метод. пособие. – СПб.: ГУАП, 2018. Раздел 3.
2. Борев Ю. Б. Эстетика. – М., 2005.
3. История эстетики / Отв. ред. В. В. Прозерский, Н. В. Голик. – СПб, 2011.
4. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 2015.

Дополнительная литература

1. Елинер Н. Г. Стиль и стилеобразование в истории западноевропейского искусства. Системно-синергетический подход. – СПб., 2003.
2. Лармин О. В. Художественный метод и стиль. – М., 1964
3. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма / гл. ред. Ноэл Райли. – М., 2012.
4. Власов В. Г. Стили в искусстве. Архитектура, графика. Декоративно-прикладное искусство. Живопись, скульптура. В 2 т. – СПб., 1995.

Семинар 7. Психология искусства

Цели: освоить основные концепции и подходы в психологии искусства.

Задачи: осмыслить понятие эстетического опыта и его детерминанты в современных эстетических концепциях.

Основные понятия: бессознательное, фантазирование, сублимация, терапия, архетипы, катарсис, закономерности эстетического переживания и опыта.

Неудовлетворенные желания и комплексы, либидо и фантазия в психоаналитической эстетике на основе произведений «Достоевский и отцеубийство» и «Художник и фантазирование» Фрейда. Творчество в рассмотрении психоанализа Лакана, Кристевой и Бланшо. Архетипы как праформы коллективного бессознательного и их роль в символической и художественной деятельности на основе «Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству» Юнга. Архетипические образы, темы и сюжеты в мировом искусстве и их анализ. Критика фрейдизма в эстетике, понятие катарсиса, соотношение фабулы и сюжета, принцип уничтожения формой содержания в «Психологии искусства» Выготского. Объективные принципы эстетического восприятия в эмпирической эстетике Фехнера и в «Искусстве и визуальном восприятии» Арнхейма, анализ основных законов эстетического переживания и их критика. Рассмотрение психологического эффекта композиции, колера, перспективы и пропорций на примерах конкретных произведений живописи, скульптуры и архитектуры по выбору студентов. Искусство как экзистенциальная ценность, психологические функции искусства.

Основная литература

1. Эстетика: учеб.-метод. пособие. – СПб.: ГУАП, 2018. Раздел 5.
2. Новиков А. В. От позитивизма к интуитивизму. – М., 1976.
3. История эстетики / Отв. ред. В. В. Прозерский, Н. В. Голик. – СПб, 2011.
4. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М., 2012.

Дополнительная литература

1. Американская философия искусства. – Екатеринбург, 1997.
2. Бычков В. В. Эстетика. – М., 2016.
3. Огден Т. Мечты и интерпретации. – М., 2001.

Семинар 8. «Эстетика повседневности»

Цели: определить круг эстетических явлений повседневности, их специфику и тенденции развития.

Задачи: проанализировать основные формы эстетического в повседневной жизни.

Основные понятия: прикладное и декоративное искусство, эстетика среды и жизни, костюм и мода эстетика общения, дизайн.

Расширение предметного поля в эстетике XX века и релятивизация эстетического мышления. Постмодернистская ирония и цитатность. Концепция смерти автора и рождения читателя Р. Барта. Анализ эстетического смысла смеха и карнавала в труде Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса», садово-паркового искусства у Лихачева, оформления внешности, жилища и коммуникации. Мода как форма социальной хронометрии и управления вкусом. Дизайн, его история и связь с изобразительным искусством. Дизайн и пропаганда. Китч в быту и искусстве. Искусство, псевдоискусство и антиискусство.

Вопросы для дискуссии

1. «Эстетизация всего»: за и против.
2. Индустрия красоты и её противоречия.
3. Почему так много юмористических передач на российском ТВ?

Основная литература

1. Эстетика: учеб.-метод. пособие. – СПб.: ГУАП, 2018. Раздел 6.
2. Лелеко В. Д. Эстетика повседневности. – СПб.: СПбГАК, 1994.
3. Бычков В. В. Эстетика. – М., 2016.
4. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма / гл. ред. Ноэл Райли. – М., 2012.

Дополнительная литература

1. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. – СПб., 2013.
2. Виллер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 2015.
3. Власов В. Г. Стили в искусстве. Архитектура, графика. Декоративно-прикладное искусство. Живопись, скульптура. В 2 т. – СПб., 1995.

ТЕМЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ ЭССЕ

1. Концепции происхождения первобытного искусства.
2. Особенности первобытного эстетического мироощущения.
3. Специфика эстетического мировосприятия и искусства Древней Индии.
4. Эстетические принципы китайской живописи.
5. Эстетика жизни в культуре Японии.
6. Гармония как принцип античного мировосприятия.
7. Катарсическая функция искусства и её рецепции классической и современной эстетикой.
8. Миметическая концепция искусства и её трансформации в истории эстетики.
9. Ритуально-сакральная сущность средневековой эстетики.
10. Метафизика света в средневековой эстетике.
11. Остроумие как эстетическая категория барокко.
12. Античная эстетика в восприятии ренессансного гуманизма и классицизма.
13. Проблема вкуса в художественно-критических трудах мыслителей Просвещения.
14. Трансцендентальные принципы в эстетической аналитике Канта.
15. Эстетическое воспитание как путь к нравственному совершенству.
16. Прекрасное, возвышенное и безобразное в эстетике романтизма.
17. Романтический принцип иронии и его критика Гегелем и Кьеркегором.
18. Эстетика Шопенгауэра и Ницше и её влияние на искусство модерна.
19. Философия В. С. Соловьёва и эстетика символизма.
20. Понятие эстетического феномена в философии Ницше.
21. Эстетика и нигилизм.
22. Сциентизм в эстетике.
23. Теория цвета в трудах философов.
24. Музыка как предмет философского анализа.
25. Феномен театра в художественной и философской критике.
26. Позитивизм в русской эстетике.
27. Категория символа в эстетике А. Ф. Лосева.
28. Законы художественного произведения формальной школы.
29. Принцип остранения в трактовках Шкловского и Тынянова.
30. Художественная форма в полемике Бахтина и формальной школы.

31. Автор и герой в эстетике Бахтина.
32. Роль эстетики в критической теории Франкфуртской школы.
33. Искусство в культурной индустрии.
34. Аксиологические проблемы эстетики.
35. Зарождение дизайна в русском авангардизме.
36. Синестезия как проблема психологической эстетики.
37. Искусство в эстетике экзистенциализма.
38. Эстетическая теория Л. С. Выготского.
39. Концепция игры в эстетике Гадамера.
40. Интерпретация как проблема герменевтической и постмодернистской эстетики.
41. Эстетика и релятивизация мышления в XX веке.
42. Тема «конца искусства» в современной философии.
43. Эстетические проблемы медиафилософии.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ЗАЧЁТА

1. Эстетика как наука: её определение, предмет, методы, функции и структура.
2. Эстетическое сознание, его специфика, становление и структура.
3. Основные эстетические феномены и категории.
4. Эстетическая мысль Др. Греции.
5. Эстетика Др. Востока (Др. Китая, Др. Индии, Японии, Византии и арабо-мусульманского мира).
6. Эстетика Средневековья, основные принципы и направления.
7. Эстетика Возрождения, основные принципы и направления.
8. Основные эстетические концепции Нового Времени и Просвещения.
9. Эстетика И. Канта.
10. Эстетика Гегеля.
11. Эстетика Шеллинга.
12. Эстетика романтизма.
13. Эстетика А. Шопенгауэра.
14. Эстетика Ницше.
15. Реалистическая эстетика.
16. Постмодернистская эстетическая парадигма, её принципы и направления.
17. Социология искусства.
18. Искусство как форма общественного сознания и социальное явление.

19. Формалистская теория искусства.
20. Психологическая эстетика.
21. Психоаналитическая трактовка художественного творчества.
22. Герменевтика искусства
23. Рецептивная эстетика.
24. Семиотика искусства.
25. Морфология искусства.
26. Основные художественные стили и жанры, принципы их дифференциации.
27. Эстетика повседневности.
28. Прикладное искусство и дизайн.
30. Современная эстетическая теория (Бодрийяр, Жижек, Ставракакис).

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. *Эстетика как гуманитарная наука предполагает особый способ постижения своего предмета через:*
 - а) рационализацию художественного мира,
 - б) переживание,
 - в) описание мира при помощи символов.
2. *Культура и искусство*
 - а) можно рассматривать как синонимичные понятия,
 - б) различаются своим основным предметом,
 - в) составляют неразрывное единство, но не тождественны друг другу.
3. *Искусство направлено на...*
 - а) изучение сущности вещей,
 - б) постижение общего и закономерного в вещах,
 - в) создание художественных образов, на вымысел событий.
4. *Какие 2 категории не являются эстетическими?*
 - а) красота,
 - б) симпатия,
 - в) вкус,
 - г) возвышенное,
 - д) трагическое,
 - е) симметрия.
5. *Обобщенное отражение действительности в форме конкретного индивидуального явления называется*
 - а) вид искусства,

- б) художественное выражение,
- в) художественный образ,
- г) форма искусства.

6. Какое понятие эстетики по своему значению является более широким?

- а) красота,
- б) прекрасное,
- в) вкус.

7. Какую функцию выполняет искусство, формируя художественный вкус, творческий дух, ценностные ориентации?

- а) воспитательную,
- б) эстетическую,
- в) информационную,
- г) гедонистическую.

8. Кем был введен термин «Эстетика»?

- а) Сократом,
- б) Баумгартемом,
- в) Платоном,
- г) Буало.

9. Какую функцию выполняет искусство, выступая средством просвещения и образования?

- а) познавательно-эвристическую,
- б) преобразующую,
- в) воспитательную,
- г) коммуникативную.

10. Целью какого вида искусства являются создания сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности людей?

- а) декоративного,
- б) прикладного,
- в) архитектуры,
- г) скульптуры.

11. Творчество есть ответ человека Богу, ибо своим творчеством, человек продолжает божественное дело творения, утверждает

- а) Н. Бердяев,
- б) В. Соловьев,
- в) Л. Толстой,
- г) Ф. Достоевский.

12. Кто из мыслителей впервые теоретически осмыслил безобразное в искусстве?

- а) Платон,
- б) Аристотель,

- в) Сократ,
- г) Пифагор.

13. Что такое калокагатия?

- а) гармония внешнего и внутреннего,
- б) подражание,
- в) представление,
- г) внешняя красота.

14. Кто из философов Древней Греции утверждал, что прекрасное всегда полезно, прекрасное – то, что разумно, что имеет смысл?

- а) Сократ,
- б) Аристотель,
- в) Платон,
- г) Эпикур.

15. Какой вид искусства по своей природе является синтетическим, включающим в себя другие виды?

- а) Литература,
- б) театр,
- в) живопись,
- г) кино.

16. Какую функцию выполняет искусство, доставляя людям наслаждение?

- а) коммуникативную,
- б) воспитательную,
- в) гедонистическую,
- г) компенсаторную.

17. «Шкала» эстетической оценки:

- а) правильность – неправильность,
- б) приятное – неприятное,
- в) полезное – вредное,
- г) прекрасное – безобразное,
- д) священное – греховное.

18. Как иначе называется эпоха Ренессанса?

- а) Просвещения,
- б) Возрождения,
- в) Средневековья,
- г) Античности.

19. Выделите в данных понятиях 2 формы проявления эстетического:

- а) добро,
- б) прекрасное,
- в) счастье,

г) комическое.

20. Как называется область эстетики, важнейшими проблемами которой являются создание, передача и восприятие эстетической информации с помощью TV, радио, компакт-дисков, интернета и другими массмедиа?

- а) эстетика действительности,
- б) теоретико-информативная эстетика,
- в) эстетика искусства,
- г) техническая эстетика.

21. Определите 2 основные художественные направления Нового Времени:

- а) классицизм,
- б) ренессансный гуманизм,
- в) романтизм,
- г) сентиментализм.

22. Как называется область эстетики как науки, анализирующей эстетические, экономические, технические, гигиенические проблемы, способствующие оптимизации условий деятельности человека?

- а) эстетика искусства,
- б) теоретико-информативная эстетика,
- в) техническая эстетика,
- г) практическая эстетика.

23. Какие 2 жанра были предпочтительны для средневековой литературы?

- а) роман,
- б) сонет,
- в) житие,
- г) новелла.

24. Что такое эстетика?

а) гуманитарное учение, предметом которого является мораль, центральной проблемой – соотношение Добра и Зла;

б) наука о прекрасном, о природе и закономерностях эстетического освоения действительности, о творчестве по законам красоты;

в) создание художественных произведений.

25. Назовите 2 художественных направления искусства Западной Европы 12–16 вв.:

- а) романский,
- б) готический,
- в) реализм.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Аверинцев С. С.* Поэтика ранневизантийской литературы. – М., 1997.
- Американская философия искусства. – Екатеринбург, 1997.
- Борев Ю. Б.* Эстетика. – М., 2005.
- Бранский В. П.* Искусство и философия. Роль философии в формировании и восприятии худож. произведения на примере истории живописи. – Калининград, 1999.
- Бычков В. В.* Эстетика. – М., 2016.
- Введение в теорию художественной культуры / Л. М. Мосолова, М. С. Каган, В. Д. Лелеко и др. – СПб., 1993.
- Вельфлин Г.* Классическое искусство. Введение в изучение Итальянского Возрождения. – СПб., 1999.
- Виппер Б. Р.* Введение в историческое изучение искусства. – М., 2015.
- Гайденко П. П.* Прорыв к трансцендентному. Новая онтология XX века. – М., 1997.
- Гилберт К., *Кун Г.* История эстетики. – М., 2000.
- Гомбрих Э.* История искусства. – М, 1998.
- Грякалов А. А.* Структурализм в эстетике. – Л., 1989.
- Елинер Н. Г.* Стиль и стилиобразование в истории западноевропейского искусства. Системно-синергетический подход. – СПб., 2003.
- Ильин И. П.* Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996
- История эстетики / Отв. ред. В. В. Прозерский, Н. В. Голик. – СПб, 2011.
- История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. В 5 т. – М., 1962–1967.
- Ле Гофф Ж.* Цивилизация средневекового Запада. – М., 1992.
- Лелеко В. Д.* Эстетика повседневности. – СПб.: СПбГАК, 1994.
- Лосев А. Ф.* История Античной эстетики в 8 т. – М., 1963–1994.
- Маньковская Н. Б.* Феномен постмодернизма. Художественно-эстетический ракурс. – М., СПб., 2009.
- Мелетинский Е. М.* Поэтика мифа. – М., 2012
- Никитина Н. Н.* Классическая философия искусства: – М., 2015.
- Новиков А. В.* От позитивизма к интуитивизму. – М., 1976.
- Овсянников М. Ф.* История эстетической мысли. – М., 1984.
- Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М., 1991.
- Современная литературная теория: Антология / Сост. И. В. Кабановой. – М., 2004.

Шер Я. А. Доистория искусства: происхождение и начальная эволюция. – М., 2017.

Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. – М., 2015.

Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма / гл. ред. Ноэл Райли. – М., 2012.

Эстетика немецких романтиков. Сборник / Сост. А. В. Михайлова. – СПб., 2006.

Эстетика: учеб.-метод. пособие. – СПб., 2018.

СОДЕРЖАНИЕ

Цель и задачи курса	3
Виды занятий	3
Методические рекомендации по изучению дисциплины	4
Содержание разделов дисциплины	5
Раздел 1. История эстетики	5
Тема 1.1. Предмет, методы, функции и структура эстетики	5
Тема 1.2. Эстетическое сознание	5
Тема 1.3. История эстетической мысли	6
Тема 1.4. Становление и развитие эстетики как самостоятельной науки	6
Раздел 2. Основные подходы и концепции эстетики.....	7
Тема 2.1. Социология искусства	7
Тема 2.2. Морфология искусства	8
Тема 2.3. Психология искусства.....	8
Тема 2.4. Эстетика повседневности	9
План практических занятий	9
Раздел 1. История эстетической мысли.....	10
Семинар 1. Ранние формы эстетического	10
Семинар 2. История эстетической мысли.....	11
Семинар 3. Герой как зеркало эстетических категорий эпохи	12
Семинар 4. Философия искусства	15
Раздел 2. Основные подходы и концепции эстетики	16
Семинар 5. Социология искусства	16
Семинар 6. Морфология искусства	17
Семинар 7. Психология искусства	19
Семинар 8. «Эстетика повседневности»	20
Темы для написания эссе	21
Примерный перечень вопросов для зачёта	22
Вопросы для самопроверки.....	23
Рекомендуемая литература	27